**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Захаровская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства**

**ПО.01. «Хореографическое творчество»**

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Утверждена приказом № 2

от «19» марта 2025 г.

Директор МБУДО «Захаровская ДШИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_[Г.И. Сазонова]

с. Захарово

2025 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет) разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждённых приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158, от 26 марта 2013 года №280.

Составители:

Харламова Марина Анатольевна, преподаватель отделения хореографии;

Харламова Инна Владимировна, преподаватель отделения хореографии.

Рецензенты:

Сазонова Г.И., директор МБУДО «Захаровская ДШИ»

Рассмотрено и одобрено Утверждаю:

педагогическим советом директор МБУДО

МБУДО «Захаровская ДШИ»

«Захаровская ДШИ» Г. И. Сазонова

«19» марта 2025 г. «19» марта 2025 г.

**Содержание**

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

III. Учебные планы.

IV. Программы учебных предметов

Танец

Ритмика

Гимнастика

Классический танец

Народно-сценический танец

Подготовка концертных номеров

Слушание музыки и музыкальная грамота

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

История хореографического искусства

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.

VII. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

1. **Пояснительная записка**

1.1.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Захаровская детской школы искусств» (далее – ОУ). ОУ реализовывает ДПОП «Хореографическое творчество» в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности № 02-2726 от 18.01.2016г.

1.2. Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №158, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012г. № 86.

1.3. Программа учитывает возрастные, индивидуальные особенности и состояние здоровья обучающихся, и направлены на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.4. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

1.5. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.7. ОУ имеет право реализовывать ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.8. При приеме на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.9. Освоение обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество».**

2.1. Минимум содержания ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

 ***в области хореографического исполнительства:***

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории искусств:***

 - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров Хореографического искусства;

- знания основных элементов Хореографического языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов Хореографического языка;

- навыков анализа Хореографического произведения.

2.3. Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области хореографического исполнительства:***

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

***в области теории и истории искусств:***

- знания балетной терминологии;

- знания средств создания образа в хореографии;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.4. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.4.1. *Танец:***

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**2.4.2. *Ритмика:***

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ла­довую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танце­вальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением Хореографического про­изведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**2.4.3. *Гимнастика:***

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

**2.4.4. *Классический танец:***

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;

 -умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и - разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

**2.4.5. *Народно-сценический танец:***

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

**2.4.6*. Подготовка концертных номеров:***

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работать в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

**2.4.7*. Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение Хореографического произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хорео­графического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**2.4.8. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов Хореографического языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию Хореографического произведения, умению выражать к нему свое отношение.

**2.4.9. *История хореографического искусства:***

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**III. Учебные планы**

3.1. ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

3.2. Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств

и разделы:

консультаций;

промежуточной аттестации;

итоговой аттестации.

3.3. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03. Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1023 часа, УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.03.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1188 часов, УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

3.4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

**IV. Программы учебных предметов**

4.1. Рабочие программы учебных предметов (далее – РП) являются неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом организации. Все РП разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПОП «Хореографическое творчество» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета.

4.2. РП выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

4.3. РП имеют самостоятельную структуру, содержат:

* титульный лист;
* пояснительную записку,
* учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
* содержание учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, систему оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
* список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В РП ДПОП «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

4.4. Перечень РП по предметным областям обязательной и вариативной части:

* ПО.01. Хореографическое исполнительство:
* УП.01. Танец,
* УП.02. Ритмика,
* УП.03. Гимнастика,
* УП.04. Классический танец,
* УП.05. Народно-сценический танец,
* УП.06. Подготовка концертных номеров;
* ПО.02. Теория и история искусств:
* УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота,
* УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная),
* УП.02. История хореографического искусства.

**V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».**

5.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

5.2. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

**VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.**

6.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися других учреждений культуры;

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, дошкольными учреждениями района, детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе новых технологий (ноутбук, мультимедиапроектор);

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам;

- создание творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы ОУ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне ЗМО, РМЦ (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ОУ.

6.2. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ОУ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

 6.3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ОУ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество», реализуемой ОУ и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

**VII. Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество»**

7.1. Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

7.2. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.4. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

7.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

7.6. ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.8. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.9. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хореографическое творчество».

7.10. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 25% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ взаимодействует с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

7.11. При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включена работа концертмейстеров.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

7.12. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» используется:

- зрительный зал с пианино и звукотехническим оборудованием,

- специальный шкаф приспособленный под костюмерную, располагающий необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- хореографический класс площадью 39,6 кв.м. (на 8-10 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной 6 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 6м х 1,3м на двух стенах;

-учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащена пианино, видео оборудованием, компьютером

(ноутбук), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф) и оформлена нагля*д*ными пособиями.