**Муниципальное бюджетное учереждение дополнительного образования «Захаровская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа**

**По учебному предмету**

**ПО.01.УП.03., ПО.01.УП.04.**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Срок обучения 8(9) лет**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

МБУДО «Захаровская ДШИ»

Протокол № 2 от «27» марта 2024 г.

Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сазонова Г.И.

с.Захарово

2024 г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Список методической литературы**

*;*

## I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов adajio, allegro, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллектив­ного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 6 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

***Таблица 1***

***Срок реализации образовательной программы***

***«Хореографическое творчество» 8 (9) лет***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 3-8 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 6 лет) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 1023  | 165  |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 1023  | 165  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 1188  |
| Классы  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Консультации (для учащихся 3-8 классов) | 8 4(8 часов в год) | 8 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от3-х человек, продолжительность урока –40 минут.

***5.Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
* Развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке ,желания слушать и исполнять ее;
* укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
* воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
* приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
* развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
* развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
* развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
* умение планировать свою домашнюю работу;
* умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
* умение давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

* Хореографический класс площадью36 кв.м (на 8-10 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол ), балетные станки (палки) длиной 6 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 6м х 1,3м на двух стенах;
* наличие музыкального инструмента (фортепиано) в хореографическом классе;
* специальный шкаф приспособленный под костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

**II.** **Содержание учебного предмета "Классический танец"**

***1.Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

***Срок обучения 8 (9) лет Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** |
| **Классы** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий в году (в неделях) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия) | - | - | 198 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) | **-** | - | 1023 | 165 |
| - | - | 1188 |
| Консультации (часов в год) | - | - | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации |  |  | 48 | 8 |
| 56 |

***2.Требования по годам обучения***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Практическая часть урока состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

**Содержание программы.**

# 3 класс (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III,V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.

3. Demi-pliés– по I, II и V позициям.

4. Grandpliés по I, II, и V позициям.

5. BattementstendusизI позиции, после усвоенияизV позиции:

в сторону, вперед, назад;

с demi-pliésв сторону, вперед, назад;

demi-pliés воII позиции без переходаи с переходом с опорной ноги;

с опусканием пятки во II позицию;

с passé parterre.

6. Plié-soutenus- в сторону, вперед, назад.

7. Battements tendus jetésизI и V позиции в сторону, вперед, назад.

8. Demi-rond de jambeиrond de jambe par terre en dehorsи en dedans (вначалеобъясняетсяпонятие en dehorsи en dedans).

9. Положение surlecoudepied –спереди, сзади и обхватное.

10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.

11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.

12. Battements retires sur le cou-de-pied.

13. 1-ое portdebras.

14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.

15. Grands battements jetes из I и V позицй в сторону , вперед и назад.

16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом кстанку).

17.Relevés на полупальцы в I, II, V позициях c вытянутых ног и cdemi – plies.

18. Pasdebourrée с переменой ног ( лицом к станку).

***Середина зала***

1. Позиции ног – I, II, III,V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.

3. Demi-pliés – поI, II и Vпозициям en face.

4. Grand pliesв I и IIпозициям en face.

5. Battements tendus:

Из I и V позиций во всех направлениях;

с demi-pliés во всех направлениях.

6. Рlié-soutenus во всех направлениях.

7.Demi-rondde jambe parterre en dehors и en dedans.

8. Relevésв I и IIпозицияхна полупальцы:

* с вытянутых ног;
* с demi-plies.

9. 1-е port de bras.

***Allegro***

Первоночально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sautéтпо I, II, и V позициям.

2. Pas èchappé во II позицию.

3.Changement de pieds.

4. Трамплинные прыжки.

5. Pas balance***.***

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

***Требования к переводному экзамену .***

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который включен пройденный за учебный год материал, составленный в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

**4 класс (2-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах . Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

***Экзерсис у станка***

1. Позиция ног – IV.

2. Demi-plies в IV позиции.

3. Grand-plies в IV позиции.

4. Battements tendus:

с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

double (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.

6. Rond de jambe parterre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Preparation для rond de jambe parterre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.

9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.

11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.

12. Rond de jambe en l’ air en dehors и en dedans.

13. Petits battements sur le cou-de-pied.

14. Battements developpes:

* вперед, в сторону, назад;
* рassé со всех направлений.

15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.

16.3-е portde bras.

17. Releves на полупальцы в IV позиции.

***Середина зала***

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement crоiseе.

5. 2-еport de bras.

6. Battements tendus:

* впозах crоiseе effacee;
* с опусканием пяткиво II позицию и с demiplieво II позиции без переходаи с переходом с опорной ноги;
* passeparterre;
* с demiplie в V позиции во всех направлениях и позах.

7.Battements tendus jetes:

* изI и V позиций во всех направлениях;
* piques в сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors иen dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10.Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45о.

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

12.Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

13.Battements releveslents на 90°во всех направлениях.

14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement.

16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

17. Temps lie parterre в перед и назад.

***Allegro***

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermeе в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

 В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

 Во втором полугодии – переводной экзамен.

***Требования к переводному экзамену .***

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

**5 класс (3-й год обучения)**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

***Экзерсис у станка***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
* вмаленьких и больших позах;
1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45°на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus:
* с выходом на полупальцы;
1. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45°во всех направлениях.
2. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
3. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
4. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
5. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
7. Battements releves lents и battements developpes на90°:
* в позах croisee, effaceе;
* battements developpes passé.
1. Grands battements jetes:
* в больших позах;
1. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
2. 1-eи 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
3. Поворот fouette en dehors иen dedans на ¼ и ½круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
4. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2поворота, начиная из положения носком в пол.

***Середина зала***

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2.Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3.Battements tendus в больших и маленьких позах:

* с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
* double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4.Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах;

balancoire en faсe.

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45°ис plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком впол en face.

9. Petits battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans.

11. Battements releves lents в позах croisee и efacee,;в I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13.Grands battements jetes:

* в больших позах;
* pointes en face.

14.Temps lie parterre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

16.Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

***Allegro***

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en faceи в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermeen face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque ( сценический sissonne).

**6 класс (4-й год обучения)**

 Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

***Экзерсис у станка***

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.

2. Battements soutenus на 45°с подъемом на полупальцы в маленьких позах.

3. Battements doubles fondusна 45°.

4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.

5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.

6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.

7. Rond de jambe en l’air на полупальцах.

8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.

9. Battements developpes:

* в позе ecarteе вперед и назад;
* attitudecroisee и effacee;
* II arabesques на всей стопе ис подъемом на полупальцы.

10. Demi-rond de jambeна 90° en dehors и en dedans на всей стопе.

11. Grands battements jetes pointes в позах.

12. 3-е рогt de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.

13.Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:

* с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
* с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

***Середина зала***

1. Rond de jambe на 45°навсейстопеen dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releveв маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперёд и назад на всей стопе.
7. Рas tombe на месте,другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-еи 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на¼круга c носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

***Allegro***

1. Double pas assemble.
2. Pas echappeпо IV позицию на croiseе с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en faceивпозах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en faceво всех направлениях.
8. Pas emboite вперёд на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournantна ¼ круга.

**7 класс (5-й год обучения)**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

***Экзерсис у станка***

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Rond de jambe на 450 endehors и endedans на полупальцах и на demi-plie.
3. Battements fondus с plie-releve и demi-rondна 45°
4. Battements soutenus на 90° en face и впозах.
5. Battements frappes с releve н аполупальцы.
6. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
7. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 450.
8. Rond de jambe en l airen dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
9. Battements releves lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы и полупальцах; на demi-plie.
10. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
11. Grands battements jetes passe par terre c окончанием на носок вперёд и назад.
12. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
14. 3-е рогt de brasc ногой, вытянутой на носок назад на plie(с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

***Середина зала***

1.Grands plies c port de bras (без работы корпуса).

2.Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4круга.

3.Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.

4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.

5. Battements doubles frappes:

* с releve на полупальцы;
* с окончанием в demi-plie en face и в позы.

6. Pas tombe с продвижением и окончанием surlecou-de-pied, носком в пол и на 450

7.Поза IV arabesque .

8.Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.

9.Grands battements jetesвпозе IV arabesque.

 10.6-е portde bras.

 11.Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.

12. Поворот fouette en dehorsиen dedans на½круга en face из позы в позуc носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.

13. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

***Allegro***

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45°впозах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en faceивпозах.

 **8 класс (6-ый год обучения)**

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Работа над музыкальностью и артистизмом.

***Экзерсис у станка***

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.

2. Battements doubles frappes с поворотом на ¼и ½круга.

3.Rond de jambe en l air en dehors и en dedans c releve иplie-releve на полупальцы.

4. Battements releves lents и battements developpesсdemi-plie и переходом с ноги на ногу.

5. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.

6. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

7. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.

8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.

9.Pirouettes en dehors и en dedans изV позиции.

***Середина зала***

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга.

2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8и 1/4 круг.

3.Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

4.Battements fondus на полупальцах en face и в позах.

5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.

6.Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 300.

7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

8. Rond de jambe en l airen dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.

9. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.

10. Temps lie на 90 0с переходом на всю стопу.

11. Grands battements jetes passe parterre c окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.

***Allegro***

1.Pas echappe на IV позицию на ¼ и ½ поворота.

2.Pas assemble с продвижением вперед и назад.

3. Pas de chat по диагонали.

4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.

5.Pas ballonеe во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.

6.Temps lie sauté.

7.Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

**9 класс(7-ый годобучения)**

Введение более сложных форм adajio с переменой темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

***Экзерсис у станка***

1.Battements fondus на 90 0 на полупальцах в позах.

2. Battements releves lents и battements developpes:

* с plie-releve en face и в позах;
* tombes с окончанием носком в пол.

3. Grands battements jetes: на полупальцах; grandbattementsjetesdeveloppes ( «мягкие» battements) на полупальцах; через passé на 900

4.Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 900 и больших поз.

5. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 450

.

***Середина зала***

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans no 1/4 и 1/2 круга.

2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.

3. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.

6. Grands battements jetes на 90°.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумениеанализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

 **V.Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец».М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я.«Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н.«Уроки классического танца в старших классах».М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки»,2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С.,А. Писарев «Школа классического танца».Л.:Искусство, 1986
13. КрасовскаяВ*.*М. История русского балета.Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова.Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести.М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца».М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н.«Классический танец».М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа».СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986