**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Захаровская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**(гитара)**

ОДОБРЕНА Разработчик:

Педагогическим советом **Г.И. Сазонова**, преподаватель

МБУДО «Захаровская ДШИ» МБУДО «Захаровская ДШИ»

протокол № 2 от 27.03.2024. г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И. Сазонова

с. Захарово 2024

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебно-методическая литература;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

 Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамблей различных форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

 ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

 ***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8 (9) лет *Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 2 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)  | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)  | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)  | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 8 | 2 |

**Срок обучения – 5 (6) лет *Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 2 по 5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 6 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

 ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

 ***5. Цель и задачи учебного предмета***

 **Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами ДПОП «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам.

 ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 - словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);

 - метод показа;

 - частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);

 - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

 ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

 Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Техническое оснащение занятий:

аудитория для занятий 36,1 кв.м.; шестиструнная гитара (4 штуки); тюнер; подставки под ногу; пюпитры; стулья; стол.

 **II. Содержание учебного предмета**

 Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры;*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

***Годовые требования***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. р.н.п. « Как под горкой, под горой»

2. р.н.п. « Жил- был у бабушки серенький козлик»

3. Й.Кюффнер « Анданте»

4. А.Виницкий « Этюд»

5. А. Виницкий « Дождик»

6. Д. Кабалевский « Ёжик»

7. В.Донских « Мышкины гости»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. р.н.п. « В низенькой светелке» ( обр. А Иванова-Крамского)

2. Й.Кюффнер « Анданте»

3. Г Гладков « Песенка друзей»

4. М.Ракомора обр. В Колосова « Мазурка»

5.польский народный танец « Мазурка»

6.р.н.п. « Мой костер» (аккомп.)

7. Б Мокроусов « Одинокая гармонь» (аккомп.)

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1.Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева

2.Бирт Ч. Отнеси меня к луне

3.Винницкий А. Цикл «Колядки»:

4.Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева

5.Галл Л.Де. Duo facile

6.Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана

7.Дюарт Дж. Ковбои

8.Зашумiла лiщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко

9.Испанский танец. Обработка Д. Лермана

10.Карулли. Ф. Аллегретто

11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар

12.Карулли Ф. Романс

13.Кюффнер Й. Полонез

14. Ф Карулли «Аллегретто»

15.Кюффнер Й. Taniec turolski

16.Кюффнер Й.Ecossaise

17.Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова

18.Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых

19.Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)

20.Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1.Ерзунов В. Круиз

2.Ерзунов В. Менуэт

3.Ерзунов В. Фламинго

4.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота

5.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский

6.Козлов В. Баркарола для принцессы

7.Козлов В. Старая шарманка

8.Козлов В. Марш Гулливера

9.Козлов В. Танец капризных марионеток

10.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина

11.Кубинский народный танец

12.Кюффнер Й. Вальс

13.Кюффнер Й. Andante con moto

14.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина

15.Сор Ф. Мелодия

16.Роч П. Хабанера

17.Рыбкин Е. Осень

18.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х

19.Рыбкин Е. Хорошее настроение

20.Хабанера Обр. К. Генца.

21.Харисов В. Аллеманда

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть**.**

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана

2.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова

3.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова

4.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова

5.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова

6.Карулли Ф. Ларгетто

 7.Козлов В. Весёлые горошины

8.Кюффнер Й. Романс

9.Кюффнер Й. Andante mosso

10.Ламзин И.. А. Сёмочкин. Рождественская капель

11.Поплянова Е. Милонга

12.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»

13.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина

14.Цфасман А. Неудачное свидание

15.Чазаретта А. Аргентинский

16.Что-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

 Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1.Абреу З. Шоринхо

2.Анидо М. Л. Аргентинская мелодия

3.Гильермо Г. Испанское каприччио

4.Глинка М. Сомнение

5.Карлтон Д. Джа-да

6.Кюффнер Й. Polowanie

7.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова

8.Поплянова Е. Танго

9.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых

10.Ромеро Л. La tipica

11.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова

12.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова

13.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1.Альберт М. Чувства. Инструментовка М. Кулижникова

2.Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера

3.Вебер К.М. Менуэт

4.Дворжак А. Славянский танец

5.Карулли Ф.. Аллегро

6.Кюффнер Й. Рондо

7.Пермамбуко Х. Бразильский танец

8.Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова

9.Поплянова Е. Милонга

10.Поплянова Е. Танго

11.Поплянова Е. Румба

12.Рыбкин Е. Western. Инструментовка М. Кулижникова

13.Соколовский Н. Полька. Инструментовка М. Кулижникова

14.Харисов В. Сюита.

15.Щербаков В. Белгородский хоровод

16.Щербаков В. Колыбельная

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

 1.Л. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»

 2.Галл Л. Рондо

3.Ерзунов В. Анданте для скрипки, флейты и гитары

4.Ирадье С. Голубка

5.Испанский танец «Сальватор»

6.Карулли Ф. Адажио

7.Кюффнер Й. Марш

8.Ливада А. Праздник в честь Бильбо Бегинс

9.Ливада А. Песня короля Артура

10.Мориа П. Менуэт

11.Моцарт В.А. Аллегро

12.Понсе М. Интермеццо

13.Пьяццолла А. Империал

14.Шуберт Ф. Баркарола. Переложение В. Колосова

**Срок обучения –5(6) лет**

***Годовые требования***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1. р.н.п. « Как под горкой, под горой»

2. р.н.п. « Жил- был у бабушки серенький козлик»

3. Й.Кюффнер « Анданте»

4. А.Виницкий « Этюд»

5. А. Виницкий « Этюд»

6. В. Шаинский « Кузнечик»

7. Й.Кюффнер « Экосез»

8. А .Виницкий « Пьеса»

9. Е. Крылатов « Колыбельная медведицы»

10.Бах И.С. Маленькая ария

11.В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского.

12.Вебер К.М. Романс для двух гитар

13.Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

14.Винницкий А. Маленькая баллада

15.Винницкий А. Цикл «Колядки» :

16.Кабалевский Д. Наш край

17.Карулли Ф. Модерато

18.Карулли Ф. Пьеса

 19.Карулли Ф. Пьеска для двух гитар

20.Кюффнер Й. Аллегретто

21.Кюффнер Й. Андантино

22.Кюффнер Й. Пастораль

23.Кюффнер Й. Рондо

24.Поплянова Е. Колыбельная луны

25.Рехин И. У меня хорошее настроение

26.Сор З. Анданте

27.Тащим балку по лесу. Русская народная песня

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1.Виницкий А. В цирке (5)

2.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):

Gdy sliczna Panna

Lulajze, Jezuniu

Medrcy swiata

3.Глинка М. Андалузский танец

4.Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми

5.Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»

6.Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми

7.Иванов-Крамской А. Вариации Утушка луговая

8.Испанская народная песня

9.Карулли Ф. Анданте

10.Карулли Ф. Larghetto

11.Кюффнер Й. Анданте

12.Кюффнер Й. Полонез

13.Кюффнер Й. Taniec szkocki

14.Моцарт В. Вальс

15.По небу по синему. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского

16.Рехин И. Доброе утро

17.Рехин И. Вечное движение

18.Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

19.Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1.Бетховен Л.Менуэт. Переложение К. Хрусталева (24)

2.Бирт Ч. Отнеси меня к луне (16)

3.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):

Mizerna cicha

Wsrod nocnej ciszy

Cicha noc

Przybiezeli do Betlejem

4.Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева

5.Галл Л. Duo facile

6.Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

7.Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана

8.Дюарт Дж. Ковбои

9.Зашумiла лiщинонька. Украинская народная песня в обработке Н.Леонтовича, переложение Н. Михайленко

10.Испанский танец. Обработка Д. Лермана

11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар

12.Карулли Ф. Аллегретто

13.Карулли Ф. Романс

14.Кюффнер Й. Полонез

15.Кюффнер Й. Taniec turolski

16.Кюффнер Й. Ecossaise

17.Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова

18.Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)

19.Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых

20.Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана

2.Ерзунов В. Фламинго

3.Ерзунов В Менуэт

4.Ерзунов В. Круиз

5.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота

6.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина

7.Карулли Ф. Ларгетто

8.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский

9.Козлов В. Баркарола для принцессы

10.Козлов В. Старая шарманка

11.Козлов В. Марш Гулливера

12.Козлов В. Танец капризных марионеток

13.Кубинский народный танец

14.Кюффнер Й. Романс

15.Кюффнер Й. Вальс

16.Кюффнер Й. Andante con moto

17.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»

18.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина

19.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина

20.Сор Ф. Мелодия

 21.Роч П. Хабанера

22.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х

23.Рыбкин Е. Осень

24.Рыбкин Е. Хорошее настроение

25.Хабанера. Обр. К. Генца.

26.Харисов В. Аллеманда

27.Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***:

1.Абреу З. Шоринхо

2.Анидо М.Л. Аргентинская мелодия

3.Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера

4.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова

5.Гильермо Г. Испанское каприччио

6.Глинка М. Сомнение

7.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова

8.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова

9.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова

10.Карлтон Д. Джа-да

11.Карулли Ф. Аллегро

12.Козлов В. Весёлые горошины

13.Кюффнер Й. Рондо

14.Кюффнер Й Polowanie

15.Кюффнер Й. Andante mosso

16.Ламзин И., А. Сёмочкин. Рождественская капель

17.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова

18.Поплянова Е. Милонга

19.Поплянова Е. Танго

20.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых

21.Ромеро Л. La tipica

22.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова

23.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова

24.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

25.Цфасман А. Неудачное свидание

26.Чазаретта А. Аргентинский вальс

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

 - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;

 - развитие навыка чтения нот с листа;

 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

 - знание репертуара для ансамбля;

 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Хрестоматия юного гитариста, репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. О.В. Зубченко, Ростов-на-Дону., «Феникс» 2007

2. Ансамбли шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996

3. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, Музыка 1994

4. А.Гитман, Начальное обучение на шестиструнной гитаре, М., «Престо», 2002

5. Винницкий А. Детский джазовый альбом, M., «Престо», 1999

6. И. Рехин Альбом юного гитариста, в. 1, М., «Престо», 1992

7. Хрестоматия юного гитариста, для учащихся 2-4 классов ДМШ. Сост. О.В. Зубченко, Ростов-на-Дону., «Феникс» 2007

8. Н. Кочкарина, Пьесы для двух гитар, С-П., «Союз художников», 2015

9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1974

10. Калинин А., Юный гитарист М, Музыка, 1997

11. Колосов В.М., Только хиты и только для вас, пьесы для гитары, М., 2017

12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3Тороповъ 2004

13. Хрестоматия юного гитариста, для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. О.В. Зубченко, Ростов-на-Дону., «Феникс» 2013

14. Хрестоматия гитариста, 3-4 класс. Сост. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону., «Феникс» 2000

15. Детский альбом гитариста, М., В. Катанский, 2006

16. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар, сост. А. Гитман, М., «Престо», 2002

17. Популярная музыка для шестиструнной гитары сост. В. Агабабов, М., «Музыка», 2017

18. Ансамбли шестиструнных гитар, 2-5 классы. Сост. В. Колосов, М., «Престо» 1999

19. В. Смирнов, Бирюзовые колечки, популярные пье6сы и ансамбли для гитары, М., «Крипто-логос», 2002

20. Г Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003

21. В. Донских, Я рисую музыку, С.-П., «Композитор», 2004.

23. Шестиструнна гiтара 3 класс «Музична Украiна» Киев, 1985

24.Шестиструнна гiтара 5 класс «Музична Украiна» Киев, 1986

25. Шестиструнна гiтара подготовительный и 1 класс «Музична Украiна» Киев, 1983