**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЗАХАРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

с. Захарово 2024

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

МБУДО «Захаровская ДШИ»

протокол .№ 2

от 27.03.2024г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И. Сазонова

Автор:

Рецензенты:

Составлена в соответствии

с примерными требованиями

к программам дополнительного

образования детей: приложение

к письму Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. 06-1844

Перфилова О.Ю., преподаватель МБУДО

«Захаровская ДШИ»

Г.И. Сазонова, преподаватель МБУДО

 «Захаровская ДШИ»

**Структура программы учебного предмета.**

**I Пояснительная записка.**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

*организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II Содержание учебного предмета.**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV Формы и методы контроля, система оценок.**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V Методическое обеспечение учебного процесса.**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

*- Примерный список нотной литературы;*

*-Рпкомендуемые репертуарные сборники;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **Пояснительная записка.**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнныеинструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет – с 4-го по 8-ой класс. Для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/класс | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412,5  | 132  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 247,5  | 66  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

 Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

 ***5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
* выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
* обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
* создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях ижанрах ансамблевого творчества;
* развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
* развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержитследующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);

- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

***8.Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют пианино, в достаточном количестве пульты и стулья.

Образовательная организация имеет комплект струнных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 ***Таблица 2***

Срок обучения – 9 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределениепо годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия (внеделю) | - | - | - | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 2 |
| Консультации | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

*Виды внеаудиторной работы:*

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения.***

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
* умение грамотно исполнять авторский текст;
* умение играть вместе, чисто и ритмично;
* владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
* знание музыкальной терминологии;
* навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
* навыки подбора по слуху;
* умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
* навыки публичных выступлений;
* умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

**4 класс(1час в неделю).**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво ,свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются поочереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

**Примерный репертуарный список**

1. Бакланова Н. Вариации.Сост. Фортунатов К.(сб.40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб.4)
3. Бах И.С. Хорал№63 для4-хскр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
4. Бах И.С. Хорал№48 для4-хскр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
5. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
6. Бом К. Вечно едвижение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
8. Брамс Й. ВальсОр.39,№15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.(сб.34)
9. Брамс Й. Вальс.Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
10. Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
11. Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
12. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
13. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
14. Вебер К.М.Хор охотников.Сост. Фортунатов К. (сб.39)
15. Вольфарт Ф.Этюд-шутка.Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
16. Гайдн Й. Менуэтиз «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
17. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок,сост. Лобуренко Е. (сб.34)
18. Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С.(сб.18)
20. Караев К. Задумчивость.Обр. Барабаша С. (сб.18)
21. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
22. Прокофьев С.Марш. Сост. Фортунатов К.(сб.40)
23. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
24. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э.(сб.22)
25. Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А.(сб.37)
26. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9,№1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
27. Шуберт Ф. Вальс. Соч.50,№12. Сост. Ратнер И.(сб.13)
28. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
29. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

**5класс (1 часвнеделю).**

 Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле.Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете(в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

**Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И.(сб.15)
2. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К.(сб.41)
3. Бетховен Л.«Турецкий марш».Перел.Нежинской Н. (сб.36)
4. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
5. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
6. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К.(сб.41)
7. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
8. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.(сб.36)
9. Григ Э. Танец Анитры из сюиты«Пер Гюнт»,обр. Уткина М.(сб.33)
10. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А.(сб. 18)
11. Лист Ф. Ноктюрн№3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
12. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
13. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е.(сб.34)
14. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
15. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
16. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
17. Сен-Санс К.Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
18. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. Для 4-х скрипок(сб.18)
19. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но(сб.1)
20. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
21. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
22. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
23. Шостакович Д. Прелюдия . Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но.Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.(сб.10)
24. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И.(сб.15)

**Старшиеклассы.**

**6 – 8 классы- 1 час в неделю; 9 класс – 2 часа в неделю.**

 Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х,8-х, 9-х классов совпадают.

 Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа наднавыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 разасыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия втворческом мероприятии).

**Примерный репертуарный список**

1. Бах – Гуно «AveMaria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
4. Бах И.С. Концерт№1 для скрипки со ркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
5. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
6. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
7. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост.Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
8. Вагнер Р.Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. ЗахаровыхЛ. и Л. (сб.2)
9. Вивальди А.Концерты№№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
10. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
11. Гендель Г.Ария. Сост.Ратнер И. (сб.13)
12. Гершвин Дж.Колыбельная из оперы «Поргии Бесс».Перел.Черненко А. (сб.38)
13. Глиэр Р. Танец на площади и збалета «Медныйвсадник».Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
14. Дворжак А.Юмореска для3 -хскрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
15. Дербенко Е.Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
16. Крамер Д.Танцующийскрипач. АранжировкаГрибовского В. (сб.30)
17. Лист Ф.Ноктюрн№3«Грёзы любви». Перел. Черненко А.(сб.38)
18. Металлиди Ж.Три пьесы из сюиты «Золотойключик».Сост. Ратнер.И.(cб.14)
19. Мусоргский М.Гопакизоперы «Сорочинская ярмарка» для4-х скрипок.Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
20. Паганини Н.Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
21. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработкаГрибовского В.(сб. 30)
22. Рахманинов С.Элегия.Перел. Генделева Ю. (сб.18)
23. Рахманинов С.Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
24. Свиридов Г.Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост.Уткин М.(сб.14)
25. Сен-Санс К.«Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
26. Фролов И.Дивертисмент. Сост. ПудовочкинЭ. (сб.24,28)
27. Хачатурян А.Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
28. Хачатурян А.Серенада из спектакля «Валенсианская вдова».Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
29. Чайковский П.Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
30. Шостакович Д.Гавот.Сост.Фортунатов К.(сб.40)
31. Шостакович Д.Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
32. Шостакович Д.Лирический вальс. Сост.Ратнер И. (сб.13)
33. Штраус Й.Полька-пиццикато. Сост.Святловская И.,Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
34. ШубертФ.«Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
35. Шуберт Ф.Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русскоймузыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XXвека;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям и формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация п опредмету «Ансамбль» по учебному плану непредусмотрена.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

*-текущий контроль успеваемости учащегося;*

*- промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольныеуроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

1. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

 ***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **Отлично**  | яркое, художественно – осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры |
| **Хорошо** | Выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми) |
| **Удовлетворительно** | Слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры |
| **Неудовлетворительно** | Очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

Правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся имеют доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять изквалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;

- легкость переходов в соединении позиций;

- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;

- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;

-ритмическая точность;

- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;

- эмоциональный настрой;

- понимание формы и стиля музыкального произведения;

- навык чтения нот с листа;

- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяялад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

* дуэты без сопровождения фортепиано;
* сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альта (или виолончели) и фортепиано;
* концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
* массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, нетерять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

**VI. Списки нотной и методической литературы.**

***Рекомендуемые репертуарныесборники:***

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9.Сост. Владимирова Т.,М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок.Сост.Захаров Л.Л., «Музыка», 1986
3. Лёгкие скрипичные дуэты(для 2-хскр.),сост. Т.Ямпольский.М.,«Музыка»,1985
4. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но.Вып.4.Киев, «МузычнаУкраина», 1971
5. Популярные классические и современные пьесы для ансамбляскрипачей и ф-но.М., 2011
6. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1.СПб, «Композитор»
7. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей(3-7кл.). Вып.1., сост.Ратнер И.СПб, «Композитор»,2012
8. Популярныепьесыдляансамбляскрипачей(3-7кл.). Вып.2, сост.Ратнер И.СПб, «Композитор»,1998
9. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшиеклассы). Вып.3.СПб, «Композитор», 2010
10. Популярнаямузыка.Транскрипциидляансамбляскрипачейиф-но.Вып.3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.СПб, «Композитор», 2007
11. Произведениядляансамбляскрипачейвсопровожденииф-но. Л.,«Музыка», 1988
12. Прокофьев С. Педагогическийрепертуар.Ансамблиюныхскрипачейдля средних и старшихклассов.Сост. Рейтих Р.М.,«Советскийкомпозитор», 1990
13. Пудовочкин Э. «Светлячок».1-яступень. Пьесыдляансамбляскрипачейиф-но.СПб, 2005
14. Пудовочкин Э.«Светлячок». 2-10-я ступени
15. Репертуарансамбляскрипачей. Вып.2. АранжировкиГрибовского В.Калининград,2009
16. Сборникпьес.Вып.1. Триодляскрипки,виолончелииф-но.Сост.Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
17. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
18. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
19. Транскрипции для струнногоансамбля и ф-но.Сост.ФаликЮ.СПб, «Композитор», 2003
20. Шире круг. Популярныепроизведения. Сост. Нежинская Н. СПб,«Композитор»,2002
21. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2.СПб, «Композитор», 2007

 ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М.,Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача.М.,1993
3. Гинзбург Л.,Григорьев В.Историяскрипичногоискусства.Вып.1. М., «Музыка»,1990
4. Гущина Л.Подготовкаоркестровогомузыкантанаструнномотделении./Методическиезапискиповопросаммузыкальногообразования.Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К.Формированиемузыкантавклассекамерногоансамбля./Методическиезапискиповопросаммузыкальногообразования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М.,Берлянчик М.Культуразвукаскрипача.Путиформированияиразвития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы./Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966