**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Захаровская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**предметная область В.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**В.01. УП.01.«Постановка голоса»**

**Захарово**

**2024**

ОДОБРЕНА Составлена в соответствии

педагогическим советом с примерными требованиями

МБУДО «Захаровская ДШИ» к программам дополнительного

протокол № 2 образования детей: приложение

от 27.03.2024 г. к письму Министерства образования

и науки РФ от 11.12.2006г. 06-1844

Директор МБУДО «Захаровская ДШИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И. Сазонова

Автор: С.В. Редина, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Захаровская ДШИ».

Рецензенты: С.Д. Голубкина, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Захаровская ДШИ».

**Структура программы учебного предмета**

Введение

1. Цели и задачи курса

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

3. Виды учебной работы и отчётности

– Виды учебной работы

– Формы и методы контроля и оценки

4. Содержание учебного предмета «Постановка голоса» и требования к формам и содержанию промежуточного и итогового контроля

– Содержание учебного предмета

– Годовой план-минимум

– Форма проведения зачётов и требования к ним

5. Методические рекомендации преподавателям

6. Примерный репертуарный список

7. Список рекомендуемой нотной литературы

8. Рекомендуемая методическая литература

9. Справочная литература

 **Введение**

Рабочая программа по учебному предметуВ.01. УП.01. «Постановка голоса» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», предметная область В.00. Вариативная часть.

Программа составлена на основе Программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ, школ и гимназий искусств Б.А. Сергеева (СПб:Союз художников, 2003); Программы обучения по специальности «Сольное пение» для музыкальных школ Методического кабинета по учебным заведениям искусств Министерства культуры СССР (М.: Типография № 19, 1968).

Период изучения учебного предмета – 8 лет(по 1 часу в неделю на каждого ученика в течение 33 учебных недель в год, в 1 классе – 32 учебных недели в год). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образовательного учреждения или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Рекомендуемое количество часов на освоение курса «Постановка голоса»:

максимальная учебная нагрузка– **394,5 ч.** (с учётом 9 г. о. – **444ч.**)

самостоятельная работа – **131,5 ч.** (с учётом 9 г. о. – **148ч.**)

обязательная аудиторная учебная нагрузка –**263 ч.**(с учётом 9 г. о. –**296ч.**)

 Правильное, качественное хоровое исполнение невозможно без умения владеть своим голосом каждого из участников хорового коллектива. А такие навыки можно приобрести только на индивидуальных занятиях постановкой голоса. Именно эта форма обучения является наиболее оптимальной для приобретения учащимися вокально-технических навыков.

Результатом освоения учебного предмета является воспитание осознанного творческого отношения учащегося к музыке и вокально-хоровому искусству, приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства; освоение разнообразного многожанрового репертуара; способность выбирать и использовать средства музыкальной выразительности; овладение умениями и навыками сольного исполнителя приобретение навыка публичных выступлений.

1. **Цели и задачи курса**

**Целью** вокального обучения **является** развитие начальных профессиональных навыков для будущего хорового, а также сольного исполнительства, формирование устойчивого интереса к хоровому и сольному пению и к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическое воспитание учащихся, приобщение их к мировой музыкальной культуре

**Задачами** вокального обучения **являются:**

– освоение вокальной техники, включающей в себя скоординированную работу голосового аппарата, выработку правильного певческого дыхания, пения на опоре; усвоение верного звукообразования и звуковедения, достижение подвижности голоса, точности интонации, чёткости дикции и артикуляции, ровности звучания на всём диапазоне, освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;

– развитие вокального слуха, позволяющего хорошо слышать себя, контролировать свои мышечные ощущения, уметь ориентироваться в звучании певческих голосов, слышать звучание отдельных партий в хоре, а также контролировать отклонения от правильного звука и интонации, уметь выстроить мелодический, динамический и другие виды ансамбля.

Наряду с практическим обучением академическому пению, исполнению вокальных произведений в задачи дисциплины входит:

– развитие навыков вокального исполнительства, подразумевающих навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения, его осмысленной и выразительной передачи;

– развитие художественного вкуса, чувства стиля, широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки разных исторических эпох, стилей, а также народной музыки;

6воспитание любви к лучшим образцам русской и зарубежной классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству, развитие творческой индивидуальности исполнителя;

– воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

–воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

1. **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения учебного предмета учащийся должен:

**уметь** исполнять различные по стилю и характер у произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни в сопровождении и a cappella; самостоятельно осваивать репертуар, включающий произведения различных жанров, форм, стилей; работать над интонацией, дыханием, беглостью, кантиленой в сочетании с ритмическо-динамической точностью на материале упражнений и вокализов; самостоятельно работать с нотным и литературным текстами произведений; пользоваться специальной литературой;

**знать** особенности вокально-технической и художественно-аналитической работы над музыкальным произведением; художественно-исполнительские возможности голосов ;профессиональную терминологию;

**иметь практический опыт** чтения с листа и транспонирования вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; хоровых и сольных публичных выступлений в концертах и на конкурсах разного уровня.

1. **Виды учебной работы и отчетности**

**Виды учебной работы**

Основным видом учебной работы является индивидуальное практическое занятие (урок) продолжительностью 40 минут, а также самостоятельная работа учащегося.

К практическим занятиям относятся также репетиции и творческие выступления учащихся. В рамках творческих выступлений учащихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), образовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная же работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую учащимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях и должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, а также аудио- и видеоматериалами.

**Формы и методы контроля и оценки**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. В течение учебной четверти должно быть выставлено не менее трёх оценок за текущую работу. Может быть оценена работа на уроке, выполнение домашнего задания, выполнение требований педагога и т. д.

Учащийся обязан выступить на зачётах не менее одного раза в год.

Организация учёта и контроля знаний по данному учебному предмету в соответствии с рабочим учебным планом осуществляется за счёт времени, отведённого на аудиторные занятия и в следующих формах промежуточной и итоговой аттестации:

в конце каждой четверти – контрольный урок;

в конце каждого года обучения – переводной зачёт;

В конце 9-го года обучения учащийся должен быть прослушан комиссией педагогов-вокалистов и рекомендован к поступлению в учебные заведения данного профиля.

Могут быть использованы следующие формы и методы контроля:

– внутриурочное прослушивание;

– концертное выступление;

– конкурсное выступление.

За работу на уроках, на зачётах выставляются оценки по пятибалльной шкале. Годовая оценка выставляется с учётом успеваемости в течение учебного года, работы в классе и дома, восприятия рекомендаций и замечаний педагога, участия в концертах и конкурсах, результатов полупромежуточной аттестации.

# Содержание учебного предмета «Постановка голоса» и требования к формам и содержанию промежуточного и итогового контроля

# Содержание учебного предмета

Освоение учебного предмета «Постановка голоса» осуществляется через работу по следующим направлениям:

– постановка голоса на материале вокальных упражнений;

– вокализы – основа вокально-технической работы;

–изучение произведений с текстом:

а) создание художественного образа;

б) исполнительские и вокально-технические навыки.

Содержание учебного предмета изложено по годам обучения. На каждом уроке ведётся работа по каждому из вышеуказанных направлений. Освоение вокально-технических навыков осуществляется систематически как на материале вокальных упражнений, вокализов, так и при изучении произведений с текстом. Вокальные упражнения позволяют вести собственно вокально-техническую работу, освоение вокально-технических навыков. Работа над вокализами является подготовительной ступенью к освоению произведений с текстом, давая возможность применить полученные вокальные навыки на так называемых «песнях без слов». Изучение же произведений с текстом объединяет вокально-техническую и художественную работу над произведением. Исполняя произведения с текстом, учащийся применяет полученные вокальные знания и умения и учится выразительной, осмысленной передаче музыкального произведения, постигает азы исполнительского искусства.

**1-й год обучения**

Максимальная учебная нагрузка – **48 ч.**

 самостоятельная работа – **16 ч.**

обязательная аудиторная учебная нагрузка – **32 ч.**

Выявление недостатков звукообразования, путей их исправления. Правильная певческая установка – положение корпуса и головы во время пения; формирование навыка дыхания – правильный вдох, в основном через нос, и длительный выдох; развитие слухового внимания интонационной точности – работа над координацией слуха и голоса, воспитание слухового внимания и самоконтроля; развитие дикционных навыков – отчетливое произношение слов, взаимоотношение гласных и согласных в пении; формирование правильного звукообразования – мягкая атака звука, свободный естественный без напряжения звук, округление гласных и способы их формирования в различных регистрах.

 Гигиена голоса – определённые правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата (нежелательность резких смен температуры, недопустимость длительного пения без перерывов в несвойственной данному голосу тесситуре, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание, пение в больном состоянии, излишние речевые нагрузки, сильно утомляющие голос).

В результате **первого года обучения** учащийся **должен**:

– знать и соблюдать общие правила гигиены голоса;

– правильно применять певческую установку;

– знать правила формирования певческого дыхания;

– правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

– петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

– использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, нефорсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

– координировать свой слух и голос во время пения;

– петь выразительно, на «улыбке».

**2-й год обучения**

Максимальная учебная нагрузка – **49,5 ч.**

самостоятельная работа – **16,5 ч.**

обязательная аудиторная учебная нагрузка – **33 ч.**

Общие знания о строении голосового аппарата (органы дыхания – лёгкие с дыхательными путями и мышцы, осуществляющие процесс дыхания (диафрагма), органы звукообразования – гортань и голосовые складки, органы звукоформирования – резонаторы (головные и грудные).

Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включение в работу элементов исполнительства.

Выработка дикционных навыков: отчетливого произношения слов, что способствует чистоте интонации, правильного произношения сочетания гласных и согласных звуков в пении; формирование правильного звукообразования(мягкая атака звука, звук естественный, свободный без напряжения, округление гласных и способы их формирования в различных регистрах).

Упражнения на закрепление правильного дыхания (экономный выдох и активная подача звука), чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения.

В результате **второго года обучения** учащийся **должен**:

– знать общее строение голосового аппарата;

– использовать правильную певческую установку;

– работать над организацией дыхания связанного с ощущение опоры;

– осваивая приёмы правильного звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализов;

– знать приёмы ровного звучания без форсирования звуков;

– петь ритмично с бесшумным дыхание между фразами(плавно, без толчков, в заданном темпоритме);

– в исполнении добиваться смыслового единства текста и музыки.

**3-й год обучения**

Максимальная учебная нагрузка – **49,5 ч.**

самостоятельная работа – **16,5 ч.**

обязательная аудиторная учебная нагрузка – **33 ч.**

Продолжение работы по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнитель­ских навыков, а также работа над формированием прикрытого звука, над переходными нотами и сглаживанием регистров. Работа над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. Использование различных видов атаки звука(мягкая, придыхательная, твёрдая). Исполнение вокализов с решением исполнительских задач, поставленных педагогом. Включение в репертуар произведений зарубежных авторов, что способствует расширению кругозора и знакомит с иной музыкальной стилистикой.

В результате **третьего года обучения** учащийся **должен:**

– правильно образовывать и вести звук, направляя его в резонаторы и опирая на диафрагму;

– развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;

– следить за ровностью звучания по всему диапазону;

– уметь округлять гласные и знать способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);

– знать, что такое резонаторное звучание и высокая позиция звука, применять их в пении;

– уметь использовать различные виды атаки звука;

– владеть четкой дикцией, выразительностью слова;

– уметь вести фразу и определять кульминацию в исполняемых произведениях;

– стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

**4-й год обучения**

Максимальная учебная нагрузка – **49,5 ч.**

самостоятельная работа – **16,5 ч.**

обязательная аудиторная учебная нагрузка – **33 ч.**

Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции (выработка чёткого произношения согласных звуков, умения их быстрого произнести, присоединяя их к последующему слогу), осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях, вокализах, над динамическими оттенками в удобной тесситуре. Выработка ощущения пространственной перспективы во время пения, близкой, высокой вокальной позиции, округлости звука, выработка устойчивых резонаторных ощущений. Развитие музыкального мышления, памяти, музыкального слуха, эмоциональности, внимания, вкуса. Совершенствование слухового контроля при пении. Работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате **четвёртого года обучения** учащийся **должен:**

– знать приемы организации дыхания, связанного чувством опоры;

– знать приемы правильного звукообразования;

– приемы выравнивания тембра и звучности гласных;

– использовать различные типы атаки звука (мягкая, твердая);

– отчетливо фонетически определенно произносить слова, умеренно округлять гласные;

– уметь использовать близкую вокальную позицию, головное звучание;

– петь поступенные и скачкообразные мелодические движения (в медленном и подвижном темпах);

– петь выразительно в характере и настроении произведения;

**5-й год обучения**

Максимальная учебная нагрузка – **49,5 ч.**

самостоятельная работа – **16,5 ч.**

обязательная аудиторная учебная нагрузка – **33 ч.**

Анализ состояния данных учащегося, более точное определение индивидуальных задач обучения. Расширение диапазона, пение без форсировки и напряжения, закрепление высокой певческой позиции, ощущения близости и опоры звука. Закрепление правильного звукообразования, работа над освобождением голосового аппарата (сохранение устойчивого положения гортани, освобождение нижней челюсти), формирование гласных в головном и грудном регистрах, выравнивание звучности на всём диапазоне. Работа над соединением грудного и головного регистров. Работа над соединением грудного и головного регистров. Выработка исполнительских качеств. Работа над художественным исполнением произведений.

В результате **пятого года обучения** учащийся **должен:**

– показать достаточно хорошую вокальную технику;

– знать приёмы расширения диапазона и сглаживания регистров;

– владеть натуральными регистрами (головной, грудной), переходить к смешанному звукообразованию;

– петь на дыхании, свободным звуком, с чувством опоры и высокой позиции звука;

– петь ровным тембрально окрашенным звуком;

– петь, используя разнообразную динамику (piano, forte и их оттенки);

– петь осмысленно, выразительно, эмоционально, ориентируясь в стилях музыки.

**6-й год обучения**

Максимальная учебная нагрузка – **49,5 ч.**

самостоятельная работа – **16,5 ч.**

обязательная аудиторная учебная нагрузка – **33 ч.**

Более глубокие знания о строении и гигиене голосового аппарата (органы дыхания – лёгкие с дыхательными путями и мышцы, осуществляющие процесс дыхания (диафрагма), органы звукообразования – гортань и голосовые складки, органы звукоформирования – резонаторы (головные и грудные), их роль в процессе пения. Гигиена голоса – определённые правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата (нежелательность резких смен температуры, недопустимость длительного пения без перерывов в несвойственной данному голосу тесситуре, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание, пение в больном состоянии, недопустимость излишних речевых нагрузок, сильно утомляющих голос, значительное ограничение голосовых нагрузок для девочек в так называемые критические дни). Развитие гибкости и подвижности голоса, свободного звучания на хорошем продыхе, навыка филировки звука; освоение вокально-технических приёмов вибрато, опевания, пение форшлагов.

В результате **шестого года обучения** учащийся **должен:**

– владеть смешанным типом дыхания;

–исполнять произведения тембрально окрашенным звуком, свободно, на хорошем продыхе, в высокой вокальной позиции;

– уметь применять штрихи стаккато и легато, динамические оттенки;

– уметь использовать навыки филировки звука;

– уметь исполнять форшлаги, использовать приём вибрато;

– демонстрировать исполнительские навыки (эмоциональное исполнение, передача художественного образа).

**7-й год обучения**

Максимальная учебная нагрузка – **49,5 ч.**

самостоятельная работа – **16,5 ч.**

 обязательная аудиторная учебная нагрузка – **33 ч.**

 Закрепление навыков свободного, полётного звучания на опоре. Совершенствование вокальной техники, устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональное исполнение. Работа над исполнением группетто. Развитие навыков публичных выступлений.

В результате **седьмого года обучения** учащийся **должен:**

**–** достаточно хорошо владеть всеми вокально-техническими навыками;

**–**демонстрировать правильное певческое дыхание, свободное пение на опоре;

**–** демонстрировать хороший диапазон голоса (1,5 – 2 октавы), тембр, чистую интонацию, свободный полётный звук, динамические оттенки, фразировку;

**–** исполнять произведения раскрепощённо в соответствии с художественным образом произведения.

**8-й год обучения (выпускной)**

Максимальная учебная нагрузка – **49,5 ч.**

самостоятельная работа – **16,5 ч.**

обязательная аудиторная учебная нагрузка – **33 ч.** Оттачивание вокального и исполнительского мастерства. Подготовка к выпускному экзамену. Формируя выпускную программу вначале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

**Выпускаясь** из школы, учащийся **должен:**

**–** знать вокальную терминологию;

**–** хорошо владеть вокальной техникой и демонстрировать её;

**–** разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

**–** самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;

**–** при исполнении произведений демонстрировать личную исполнительскую интерпретацию, соответствующую содержанию произведения, которая демонстрирует качественную работу учащегося над художественным образом произведения;

**–** исполнять произведения, выдерживая стиль, передавая эпоху и их жанровые особенности.

**9-й год обучения (подготовительный)**

Максимальная учебная нагрузка – **49,5 ч.**

самостоятельная работа – **16,5 ч.**

обязательная аудиторная учебная нагрузка – **33 ч.**

Обучение в 9 классе рекомендуется способным учащимся, как возможность для совершенствования и прохождения подготовки к поступлению.

 Продолжение работы по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть участие в концертах.

**Годовой план-минимум**

**1-й год обучения**

–Упражнения для распевания, доступные логическому пониманию учащегося, легко воспринимаемые на слух;

–2 несложные народные песни;

– 2-3 простых произведения или современные песни.

 К *«*несложным произведениям*»* следует от­нести простые, как по степени технической трудно­сти, так и по своей художественной сущности во­кальные произведения.

***Примерный репертуар 1-го года обучения***

Литовская народная песня «Айа-жу-жу»

Норвежская народная песня в обр. Меллера «Пер-музыкант»

Лядов А. «Зайчик»

Левина З. «Что нам осень принесёт»

Тиличеева Е. «Яблонька»

Григ Э. «Детская песенка»

**2-й год обучения**

– мажорные и минорные трезвучия, вокаль­ные упражнения в пределах квинты;

– несложный вокализ (продвинутым учащимся);

– 2-3 народные песни;

– 3-4 несложных произведения.

***Примерный репертуар 2-го года обучения***

Абт Ф. Вокализ № 1

Русская народная песня в обр. А. Александрова «На горе-то калина»

Русская нар.песня в обр. Н. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»

Английская народная песня в обр. Дж. Шоу «Весёлый мельник»

Крылатов Е. «Ласточка»

Красев М. «Зимняя песенка»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль…»

Брамс И. «Петрушка»

**3-й год обучения**

– Упражнения, включающие мажорные и ми­норные трезвучия и гаммы;

– 1-2 вокализа;

– 2-3 народные песни;

– 3-4разноплановыхпроизведениянеболь­шогодиапазонавудобной тесситуре.

***Примерный репертуар 3-го года обучения***

Абт Ф. Вокализ № 3

Ваккаи Н. Вокализ № 1

Александров А.«Я по садику гуляла»

Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунда «Кукушка»

Немецкая народная песня в обр. К. Молчанова «Тки, дочка»

Алябьев А. «Соловей» (без вариаций)

Чайковский П. «Осень»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Моцарт В. «Тоска по весне»

**4-й год обучения**

– 2-3 вокализа (кантиленного и ускоренного ха­рактера);

– 1-2 народные песни;

– 1-2 несложных романса;

– 3-4разноплановых произведения

***Примерный репертуар 4-го года обучения***

Русская народная песня в обр. А. Гурилёва «Ты поди, моя коровушка, домой» Тирольская народная песня в обр. В. Сибирского «Охотник»

Блантер М. «Колыбельная»

Глинка М. « Жаворонок»

Гречанинов А. «Подснежник»

Чайковский П. «Бабушка и внучек», «Мой садик»

Григ Э. «Заход солнца»

Чичков Ю. «Мама»

**5-й год обучения**

– упражнения на вокальную технику в преде­лах октавы;

– 1-2 вокализа с элементами техники;

– 1-2 народные песни (можно a cappella);

– 1-2 романса

– 4-5разноплановых произведений русских и зарубежных композиторов;

– 1 песню советских композиторов.

***Примерный репертуар 5-го года обучения***

Русская народная песня в обр. К. Вильбоа «Чернобровый, черноокий»

Неаполитанская песня из сборника В. Мельо «Танец»

Варламов А. «Красный сарафан»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Моцарт В. «Детские игры»

Струве Г. «Музыка»

**6-й год обучения**

– мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио;

– 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники);

– 2 народные песни (в сопровождении или а capella);

– несложная старинная ария (можно на языке оригинала);

– 5-6 разноплановых песен (включая романсы русских и зарубежных композиторов и произведения современных композиторов)

***Примерный репертуар 6-го года обучения***

Конконе Дж. Вокализ № 1

Зейдлер Г. Вокализ № 6

Румынская народная песня в обр. З. Левиной «Пастушок»

Цыганская народная песня в обр. Я. Пригожего «Что это сердце»

Агабабов С. «Лесной бал»

Алябьев А. «Я вижу образ твой»

Варламов А. «Горные вершины»

Гурилёв А. «Право, маменьке скажу»

Петров А. «Романс Настеньки»

Прокофьев С. «Болтунья»

Соколов А. «Поле, поле чистое»

Шуман Р. «Избушка»

Гендель Г. Ария Альмирены из оперы «Ринальдо» «Дай мне слезами»

**7-й год обучения**

– 2-3 вокализа (кантиленные и подвижные с элементами техники);

– 2 народные песни (в сопровождении или а capella);

– русскую или зарубежную арию (канцонетту);

– 2-3 романса русских и зарубежных композиторов;

– 3-4 разноплановых произведения (в том числе песни советских композиторов, современная музыка отечественная и зарубежная)

***Примерный репертуар 7-го года обучения***

Абт Ф. Вокализ № 16№;Зейдлер Г. Вокализ № 10, 13

Русская народная песня в обр. А. Гурилёва «У ворот девка стоит»,

Русская народная песня в обр. В. Красноглядовой «У зари-то, у зореньки»

Глинка М. «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье»

Даргомыжский А. «Вертоград»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

СкарлаттиА.«Фиалки»

Шуман Р. «Лотос»

Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

**8-й год обучения**

– 2-3 вокализа (кантиленные и подвижные с элементами техники);

– 2 народные песни в обработке

– 2-3 романса русских и зарубежных композиторов (исполнение зарубежных

романсов возможно на языке оригинала)

– 1-2 арии русских или зарубежных композиторов

– 4-5 разноплановых произведения (включая современную музыку

отечественных и зарубежных композиторов)

***Примерный репертуар 8-го года обучения***

Вилинская И. Вокализы № 3, 5

Зейдлер Г. Вокализ № 17

Русская народная песня в обр. А. Варламова «Помнишь ли меня, мой свет»

Чешская народная песня в обр. К. Вейса «Эй, пляши, пляши, плутовка»

Глинка М. «Адель»

Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи»

Ипполитов-Иванов М. «Романсеро»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

Перголези Дж. «Если любишь»

Форе Г. «Мотылёк и фиалка»

Шуберт Ф. «Форель»

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Заговорщики или домашняя война»

**9-й год обучения**

– упражнения, включающие в себя исполнение хроматической гаммы, арпеджио, группетто;

– несколько вокализов;

– 1-2 народные песни (в сопровождении или а capella);

– 3-4 романса русских и зарубежных композиторов;

– 1-2 арии русских и зарубежных композиторов

–3-4 разноплановых произведения (в том числе песни советских композиторов и современных отечественных и зарубежных композиторов)

***Примерный репертуар 9-го года обучения***

Вилинская И. Вокализы № 13,14

Зейдлер Г. Вокализы № 14, 18

Бон П. Вокализ № 3

Русская народная песня в обр. Н. Ракова «Цвели, цвели цветики»

Украинская народная песня во обр. А. Едлинки «Гандзя»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей»

Чайковский П. «Средь шумного бала»

Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Моцарт В. Вставная ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Дунаевский И. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»

**Форма проведения зачётов и требования к ним**

Зачёты проводятся в форме публичного концертного выступления (для некоторых не вполне подготовленных к публичному выступлению учащихся может быть предусмотрено прослушивание программы зачёта в классе).

 На зачётах исполняются 2 разнохарактерных произведения (исполнение вокализов – по желанию)

 В промежуточную аттестацию в 5 классе исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

В конце 8 (а также 9) года обучения исполняются 3-4разнохарактерных произведения с текстом, включая несложную арию и романс.

Оценки выставляются в соответствии с тем, насколько учащийся владеет голосом, в какой степени выполнены требования программы данного года обучения по следующим критериям (по пятибалльной шкале):

 – смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип дыхания;

 – певческая опора;

 – свободное физиологическое звучание голоса;

 – сформированность тембра;

 – чистота интонации;

 – чувство ритма;

 – хорошая дикция;

 – чувство стиля;

 – осмысленность и выразительность исполнения.

1. **Методические рекомендации преподавателям**

Планируя достижение поставленных целей, следует учитывать, что развитие исполнительского мастерства юного певца находится в теснейшей связи с физиологическими особенностями развития детского организма, с учетом которых необходимо строить вокальные занятия.

 Необходимо отдавать себе отчёт в том, что методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, прежде всего, возрастную. Педагог встречается не со сложившимся аппаратом и психикой, а с интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека с его изменяющимися возможностями.

 Упражнения, рекомендуемые обучающемуся, должны соответствовать уровню технической и музыкальной подготовки, его вокальным данным и подбираться индивидуально для каждого голоса. Следует помнить, что, у детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответ­ственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

 Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

 Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

 Следующий период развития детского голоса — мутационный.

 Учащиеся этого периода, в возрасте 12-15 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса,

 В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

 Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

 Следует также помнить о возрастных проблемах голоса у мальчиков. В 12-14 лет у мальчи­ков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадя­щая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

 С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

 Исходя из выше изложенного на первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Работа над вокализом должна предшествовать разучиванию произведений с текстом, а в средних и старших классах эта работа должна идти параллельно. Исполнять вокализы следует как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными, их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от возможностей обучаемого во избежание перенапряжения голоса. Для более выразительного исполнения вокализов, являющихся учебно-педагогическим материалом для преодоления технических трудностей, необходимо ставить перед обучающимся различные эмоциональные задачи.

В работе над произведениями с текстом следует стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной, исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведения.

Исполнение народных песен a cappella должно быть также включено в работу над вокальной техникой, т.к. прививает навыки самоконтроля, позволяет следить за чистотой интонации.

Исполнительские задачи в начале обучения должны быть очень просты, а в процессе формирования навыков постепенно усложняться, но на протяжении всего обучения должны соответствовать возможностям учащегося.

Если процесс обучения в какой-то период совпадает с мутационным периодом развития обучающегося, то следует помнить, что для данного периода характерно пропадание верхних тонов, быстрая утомляемость голоса, детонация, сипота исследует быть особенно внимательным и осторожным при работе над голосом. Не следует также «тянуть» голос преждевременно «вверх» или «вниз», а методично работать над созданием правильного певческого звучания в среднем диапазоне с последующим его развитием.

 При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

 Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

 Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться в соответствии с возрастом и голосовыми данными и из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

 При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

 При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

 Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар должен составляться только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

 Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей учащихся. Желательно постепенно приобщать учащихся к пуб­личным выступлениям, проводя контрольные про­слушивания программы в классе при других учащихся, родителях, гостях.

 Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Следует учитывать, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными вы­ступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

 Возможна также работа над произведением (без детальной проработки), выбраннымдля знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса учащегося.

 Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося. Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

 Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

 Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше деталировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

1. **Примерный репертуарный список**

**Вокализы**

Абт Ф.Сборник вокализов под ред. Г. Тица

Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения: №№ 1-5 (для высоких и средних голосов)

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса

Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)

Конконе Дж. Вокализы (по выбору)

Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов: №№ 1, 4, 5, 7, 9, 10

Вилинская И. Вокализы для высоких голосов (по выбору)

**Произведения русских и советских композиторов**

Абаза В. «Утро туманное»

Агабабов С. «Лесной бал»

Аедоницкий П.«Красно солнышко»

Александров А.«Весёлые чижи», «Я по садику гуляла»

Алябьев А. «Незабудочка», «Я вас любил», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко», «Я вижу образ твой», «Увы, зачем она блистает», «Зимняя дорога», «Соловей» (без вариаций)

Аренский А .«Детская песня», «Спи, дитя моё, усни»

Балакирев М .«Песня золотой рыбки»

Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы»

Борисов В. «Звёзды на небе»

Бородин А. «Песня тёмного леса»

Булахов П. «Тук, тук, тук… как сердце бьётся», «В минуту жизни трудную», «Свиданье», «Колокольчики мои», «Тройка»

Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Так и рвётся душа», «Ты не пой, соловей», «Ты не пой, душа-девица», «Звёздочка ясная», «Разочарование», «Мэри», «Баркарола», «Оседлаю коня»,

Герчик В. «Про кузнечика»

Гладков Г. «Песня о дружбе»

Глинка М.«Северная звезда», «Не щебечи, соловейко», «Забуду ль я», «Жаворонок», «Что красотка молодая», «Ночной зефир», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица, при мне»,

«К Молли», «Я помню чудное мгновенье», «Ты, соловушка, умолкни», «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», Песня Ильиничны из музыке к трагедии «Князь Холмский»

Гречанинов А. «Подснежник», «В лесу», «Вербочки», «Острою секирой»

Гурилёв А. «Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Улетела пташечка», «Назаре туманной юности», «Вьётся ласточка сизокрылая» «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка», «Право, маменьке скажу»

Даргомыжский А. «Песня рыбки», «Влюблён я, дева-красота», «Я всё ещё его люблю», «Юноша и дева», «Вертоград», «Привет», «Мне грустно», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Шестнадцать лет», Песня Ольги, Ариозо Наташи из оперы Русалка»

Дунаевский И. «Весна», Песня Анюты из к\ф «Весёлые ребята», Тёплыми стали синие ночи», «Колыбельная», «Спой нам, ветер»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Ипполитов-Иванов М. «Ласточка», «Весной», «Зимой», «Романсеро», «Жёлтенькая птичка»

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл», «Серенада Дон-Кихота»

Калинников В. «Киска», «Звёздочки», «Мишка»

Ковнер И. «Ёлка»

Козловский О. «Милая вечор сидела»

Красев М. «Зимняя песенка», «Ландыш»

Крылатов Е. «Лесной олень», «Не надо бояться», «Песня о снежинке»

Кюи Ц. Детские песни «Майский день», «Лето», «Осень», «Зима», «Зёрнышко», «Ласточка», «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»,

Левина З. «В поле», «Неваляшки», «Подсолнух», «Настали дни чудесные», «Что нам осень принесёт», «Матрёшки», «Наш соловей», «Ручеёк», «Колыбельная»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

ЛядовА. «Зайчик»

Мокроусов Б.«Одинокая гармонь», «Хороши весной в саду цветочки»

Молчанов К.«Журавлиная песня», Романс Женьки из оперы «Зори

здесь тихие»

Мусоргский М. «С няней», «С куклой», «В углу»

Островский А. «Наша ёлка», «Кролик», «До, ре, ми, фа, соль…»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Петров А. «Романс Настеньки»

Прокофьев С. «Болтунья»

Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды»

Римский-Корсаков Н. «Белка», «Не ветер, вея с высоты», «Пленившись розой, соловей», «О чём в тиши ночей», «Не пой, красавица, при мне», «Звонче жаворонка пенье», «Певец», Третья песня Леля из оперы«Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Свиридов Г. «Вербочки», «Берёзка»

Соколов А. «Поле, поле чистое»

Струве Г. «Музыка», «Всё начинается со школьного звонка», «Музыкальный корабль», «Матерям погибших героев»

Танеев С. «Колыбельная»

Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да здравствует музыка!»

Феркельман М .«Колыбельная»

Хренников Т.«Песенка Лепелетье», «Колыбельная Светланы», «Ах ты, зимушка-зима», «Как соловей о розе»

Чайковский П. «Мой садик», «Весенняя песня», «Растворил я окно», «Осень», «Весна», «Зима», «Детская песенка»,«Легенда», «Бабушка и внучек», «Средь шумного бала»

Чичков Ю.«Самая счастливая», «Мама», «Всё, что сердцу дорого», «Ромашковый венок»

Шварц А. «Уж как пал туман»

Шереметев Б. «Я вас любил»

Эшпай А. «Песня об иве»

**Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. «За рекою старый дом», «Весенняя песня»

Бетховен Л.«Волшебный цветок», «Сурок», «Малиновка», «Походная песня», «Верный Джонни», «Прощание Молли»

Биксио Ц. «Мама», «Что ж ты опустила глаза»

Брамс И. «Петрушка», «Соловей», «Божья коровка», «Девичья песня»

Векерлен Ж. «Песня Бабочки», «Младая Флора», «Менуэт Экзоде», «Приди поскорее, весна»

Виетти Н. «Купите фиалки»

Виттори Л. Ариетта

Гендель Г. Ария Альмирены из оперы «Ринальдо», «Дай мнеслезами», «Dignare»

Григ Э. «Избушка», «Лесная песнь», «Детская песенка», «В лесу», «Заход солнца», «Старая песня», Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Гуно Ш. РомансЗибеля, Баллада Маргариты из оперы «Фауст»

Джордани Т. «Caromioben»

Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая»

Кальдара А. «Как солнца ясный луч»

Каччини Дж. «AveMaria», «Эрос, что медлишь?»

Керн Дж. «Дым»

Легран М. «Буду ждать тебя» из к\ф «Шербургские зонтики»

Лысенко Н. Песня Петра из оперы «Наталка-Полтавка»

Маркетти Ф. «Так всё началось»

Мендельсон Ф. «Осенняя песнь», «На крыльях чудной песни», «Золотая рыбка», «Зюлейка», «Баркаролла»

Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры», «Вы, птички, каждый год», «К Цитре», «К Хлое», «Фиалка», Ария Керубино, Вставная ария Сюзанны, Ария Барбарины из оперы

«Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола»

Перголези Дж. «Если любишь», «Ах, зачем я не лужайка»

Регер С. «Колыбельная»

Скарлатти А. «Перестаньте сердце ранить», «Ах, нет сил сносить терзанья», «Нет мне покоя», «Стрелы Амура», «Фиалки»

Сен-Санс К. «Аве Мария»

Скотт С. «Колыбельная»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Фальво Р. «Скажите, девушки»

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Форе Г. «Мотылёк и фиалка»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «AveMaria», «Баркарола», «Форель», «Блаженство», «Утренняя серенада», «К лютне», «Юноша у ручья», «К музыке», «Жалоба девушки», Романс Елены из оперы

«Заговорщики или домашняя война»

Шуман Р. «Мотылёк», «В старом замке», «Как утро ты прекрасна», «Орешник», «Приход весны», «Вечерняя звезда», «Лотос»

**Русские народные песни**

Русские народные песни «В чистом поле тропина», «Меж крутых бережков»

Русская народная песня в обр. А Александрова «Ах ты, ноченька», «На горе-то калина»

Русская народная песня в обр. Б. Александрова «Калинка»

Русская народная песня в обр. А. Варламова «Помнишь ли меня, мой свет»

Русская народная песня в обр. С. Василенко «Ты, раздолье моё»

Русская народная песня в обр. К. Вильбоа «Чернобровый, черноокий»

Русская народная песня в обр. В. Волкова «Над полями да над чистыми», «Тонкая рябина, «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня в обр. В. Гартевельда «Ванечка, приходи»

Русская народная песня в обр. А. Глазунова «Не велят Маше»

Русская народная песня в обр. А. Гурилёва «У ворот девка стоит», «Ты поди, моя коровушка, домой», «Вниз по матушке, по Волге»

Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»

Русская народная песня в обр. Н. Иванова «Ах ты, душечка», «Серёжа-пастушок», «Вижу чудное приволье»

 Русская народная песня в обр. М. Коваля «Цвели, цвели цветики», «Эх, Настасья»

Русская народная песня в обр. З. Компанейца «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня в обр. М. Красева «Перевоз Дуня держала», «Не будите меня, молоду»

Русская народная песня в обр. В. Красноглядовой «У зари-то, у зореньки», «Травушка-муравушка»

Русская народная песня в обр. М. Кусс «Пошла млада за водой», «Как у наших у ворот»

Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я с комариком плясала», «Выходили красны девицы», «Виноград в саду цветёт»

Русская народная песня в обр. М. Матвеева «Я калинушку ломала», «Помнишьли меня, мой свет»

Русская народная песня в обр. С. Погребова «Пряха»

Русская народная песня в обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»

Русская народная песня в обр. Н. Ракова «Цвели, цвели цветики»

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька по борочку», «У меня ль во садочке», « Я на камушке сижу», «Как за речкою да за быстрою»

Русская народная песня в обр. Ю. Слонова «Вниз по Волге-реке»

Русская народная песня в обр. Б. Страннолюбского «У зари-то, у зореньки»

Русская народная песня в обр. П. Триодина «Ах ты, степь широкая»

**Песни народов мира**

Английская народная песня в обр. Дж. Шоу «Весёлый мельник»

Болгарская народная песня в обр. Л. Шварца «Эх вы, горы мои»

Итальянская народная песня в обр. А. Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»

Итальянская народная песня «Счастливая»

Грузинская народная песня «Сулико»

Латышская народная песня в обр.Я. Медыни «Пой, сестрица милая»

Литовская народная песня «Айа-жу-жу»

Литовская народная песня в обр. В. Фролова «Дудочка»

Неаполитанская песня из сборника В. Мельо «Танец»

Неаполитанская народная песня в обр. Э. Куртис «Санта Лючия»

Негритянская народная песня «Миссисипи»

Негритянская народная песня в обр. Брауна «Мальчик-водонос»

Немецкая народная песня в обр. К. Молчанова «Тки, дочка»

Норвежская народная песня в обр. Меллера «Пер-музыкант»

Польская народная песня в обр.М. Феркельмана «Висла»

Польская народная песня «Рыбка»

Румынская народная песня в обр. З. Левиной «Пастушок»

Словацкая народная песня в обр. В. Неедлы «Спи, моя милая»

Тирольская народная песня в обр. В. Сибирского «Охотник»

Украинская народная песня в обр. М. Глинки «Гуде вiтер»

Украинская народная песня в обр. Н. Лысенко «Казва мени батько»

Украинская народная песня во обр. А. Едлинки «Гандзя», «Хусточка»

Нормандская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Когда бы мы, краса моя»

Финская народная песня в обр. С. Пальмгрена «Ночная песня»

Цыганская народная песня в обр. Я. Пригожего «Что это сердце»

Чешская народная песня в обр. К. Вейса «Эй, пляши, пляши, плутовка»

Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунда «Кукушка».

**Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Аедоницкий П. Песни. –М., 1974
2. Алябьев А. Романсы. – М.-Л., 1952
3. Английские и шотландские народные песни. – М., 1957
4. Аракишвили Д. Романсы и песни. – М., 1974
5. Арии из опер русских композиторов, т. 1. – М., 1976
6. Арии зарубежных композиторов для меццо – сопрано в сопровождении ф-но. Педагогический репертуар среднего музыкального учебного заведения, вып. 1 (сост. К. Тихонова. – 1984)
7. Арии зарубежных композиторов для сопрано (сост. Г. Суслова – М., 1971)
8. Арии из французских комических опер. – М., 1966
9. Арии композиторов 17-18 вв. – М., 1971
10. Арии, романсы, песни из репертуара Н. Обуховой (сост. Ю. Обухов. – М., 1975)
11. Арии, романсы, песни из репертуара С. Лемешева. – 1977
12. Арии из итальянских кантат (сост. А. Ерохин. – М., 1975)
13. Арии зарубежных композиторов, вып. 1. – М., 1984
14. Арии и романсы зарубежных композиторов из репертуара В. Барсовой М., 1960
15. Арии и романсы зарубежных композиторов из репертуара Е. Катульской – М., 1961
16. Арии из оперетт зарубежных композиторов для женских голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1988
17. Арии и песни из оперетт советских композиторов для мужских голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1983
18. Арии и песни из классических оперетт для женских голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1983
19. Арии и песни из оперетт советских композиторов для женских голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1982
20. Балакирев М. Романсы и песни, т. 1,2. – М., 1978, 1979
21. Бах И.С. Десять песен для голоса с ф-но. – М., 1966
22. Бортнянский Д. .Романсы и песни для голоса с ф-но. – М., 1976
23. Бородин А.Романсы и песни. – М., 1985
24. Брамс И. Избранные песни. Т. 1.– М., 1959
25. Булахов П.Избранные романсы и песни. – М., 1980
26. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1984
27. Варламов А. Романсы и песни, т. 1-2, – М., 1973, 1974
28. Василенко С. Избранные вокальные сочинения. М., 1952
29. Векерлен Ж. Пасторали. М., 1962
30. Верди Дж. Романсы. (Сост. и общая редакция С. Апродова. – М., 1960)
31. Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона в сопровождении фортепиано (сост. Г. Аден. – М., 1973)
32. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца (сост. О. Далецкий. – М., 1971, 1976)
33. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов том 1-2(сост. К. Тихонова. – М., 1970, 1973)
34. Гендель Г. Репертуар вокалиста. – М., 1978
35. Глазунов А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано М., 1984
36. Глинка М. Сочинения для голоса с фортепиано. – М., 1962
37. Глинка М. Полное собрание романсов и песен. – М.-Л.,1955
38. Григ Э. Романсы и песни, вып. 1. – М., 1979
39. Григ Э. Романсы и песни. Ч. 1, том 3. – М., 1982
40. Гуно Ш. Романсы французских композиторов (сост. С. Апродов – Л.,1961)
41. Гурилев А. Романсы и песни. – М., 1983
42. Даргомыжский А. Хрестоматия. Русский классический романс. Вып. 1. – М., 1983
43. Дунаевский И. Избранные песни.-Киев, 1975
44. Дунаевский И. Избранные песни. – М., 1960
45. Итальянские песни для голоса с фортепиано (сост. В. Миркатан). –М.,1972
46. Избранные романсы и песни. М., 1980
47. Ипполитов – Иванов М. Провансальские песни. – М., 1968
48. Колмановский Э. Песни. – М.,1962
49. Концертный репертуар вокалиста. – М.,1968
50. Концертный репертуар вокалиста. – М.,1964
51. Концертный репертуар вокалиста. – М.,1963
52. Кюи Ц. Романсы. – 1956
53. Левина З. Три народные песни. – М., 1956
54. Левина З. Романсы и песни. –М., 1965, 1966
55. Мейтус Ю. Концертный репертуар вокалиста. – М.,1962
56. Милькович Е. Систематический вокально-педагогический репертуар М.- Л., 1962
57. Моцарт В. Песни (сост. К. Саква, А. Ерохин – М.-Л., 1967)
58. Моцарт В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано– М., 1981
59. Моцарт В. Песни – М., 1981
60. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для высокого голоса М.,1986
61. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981
62. Народные песни зарубежных стран. (Сост. Н. Баратова.М., 1972)
63. Народные песни зарубежных стран. (Обр. М. Коваля – М., 1973)
64. Народные песни (сост. Н. Баратова – М., 1983)
65. Народные песни (сост. О. Далецкий – М., 1983)
66. Новиков А. Песни – М., 1958
67. Оперные клавиры.
68. Песни и арии из оперетт (сост. С. Трегубов – М., 1976)
69. Поет Татьяна Шмыга. – М., 1976
70. Прокофьев С. Русские народные песни. – М.,1969
71. Пуччини Дж. Зарубежная вокальная музыка. Арии из опер – М., 1967
72. Рахманинов С.Романсы. Полное собрание. 1-2том (Изд. «Музыка» М., 1967)
73. Репертуар начинающего певца (сост. О. Далецкий – М., 1971)
74. Римский - Корсаков Н. Избранные романсы для среднего голоса – М.,1946
75. Римский - Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1984
76. Романсы и песни французских композиторов 19 - 20 в. –М., 1966
77. Романсы на стихи Лермонтова – М., 1964
78. Романсы советских композиторов – М.,1976
79. Романсы советских композиторов (К. Тихонова. – М., 1975)
80. Романсы и песни (сост. О. Далецкий – М., 1982)
81. Россини Д. Альпийская пастушка. Для высокого голоса с фортепиано- М., 1966
82. Русские народные песни(обр. А. Гурилева – М., 1978)
83. Русские народные песни (сост. А. Еремин, Н. Губарьков. – М., 1971)
84. Сборник романсов на стихи С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…» / Под ред. Т.И. Пиляева. – М., 1997
85. Свиридов Г. Романсы и песни. 1-2 том (Изд. «Музыка», – М., 1975)
86. Свиридов Г. 6 романсов на стихи А. Пушкина – М., 1980
87. Спендиаров А. Романсы и песни – М.,1981
88. Украинские народные песни из репертуара О. Петрусенко. – Киев, 1978
89. Фалья М. Семь испанских народных песен – М.,1967
90. Френкель Я. Песни. – М., 1980
91. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище1-2 курсы. Сост. С. Фуки, К. Фортунатова – М., 1966
92. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище 3-4 курсы ч. 1. Сост. С. Фуки, К. Фортунатова– М., 1969
93. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище3-4 курсы ч.II. Сост. С. Фуки, К. Фортунатова– М., 1971
94. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова– М., 1979
95. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч.1. Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.,1980
96. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч.2, Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М., 1981
97. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч.1. Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М., 1977
98. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч.2. Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М., 1978
99. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ К. Тихонова, К. Фортунатова, М.,1982

100.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для1-2 курсов музыкальных училищ Г. Аден – М., 1966

101.Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Для сопрано. Сост. Е. Вознесенская, П. Понтрягин. – М., 1971

102.Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Для тенора. Сост. Е. Вознесенская, П. Понтрягин. – М., 1985

103.Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов, – М., 1979

104.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. – М., 1969

105.Чайковский П. Романсы. Полное собрание. 1-2 том – М.: «Музыка», 1978

106.Чайковский П. Романсы. Полное собрание. 3 том – М.: «Музыка», 1979

107.Шуберт Ф.Полное собрание сочинений3 том – М., 1977

108.Шуберт Ф.Полное собрание сочинений4 том – М., 1978

109.Шуберт Ф.Полное собрание сочинений5 том – М., 1980

110.Шуман Р.Альбом для юношества – М., 1960

111.Шуман Р.Любовь поэта–М., 1952

1. **Рекомендуемая методическая литература**
2. Алиева Э.В. Теоретические основы гармонич­ного развития вокального слуха младших школьни­ков. – М., 1987.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
4. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростка­ми. – Киев, 1985.
5. Горюнова Л.П**.** О развитии музыкальной куль­туры подростка. – Новосибирск, 1969.
6. Детский голос (Экспериментальные исследования) / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие дет­ского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, под­ростков, молодежи. – М., 1963.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в фор­мировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов. – М., 1991.
10. Лебедева И.А. Ольга Николаевна Благовидова — педагог. Вопросы истории, теории, методики. – М., 1984.
11. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. – Л., 1976.
12. Миловский С.А**.** Распевание на уроках пения. –М., 1977.
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
14. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музы­кальных произведений как условия певческого раз­вития младших школьников. – М., 1993.
15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспи­тание детей в общеобразовательной школе. Мето­дическое пособие. – Л., 1972.
16. Попылко К.М.Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. – Свердловск, 1965.
17. Сафонова В.И. Некоторое особенности во­кального воспитания, связанные с охраной детско­го голоса. – М., 1981.
18. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Посо­бие для учителей. – М.: Изд. Акад. пед. наук, 1950.
19. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для, учителей пения. – М., 1965.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в про­цессе обучения пению. –М., 1992.
21. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы

начинающим педагогам. – М.: Музыка 1976.

21.Федонюк В. В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. /– Санкт-Петербург:«Союз Художников», 2003.

22.Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессеформирования вокаль­ной интонации у младших школьников. М.: Изд. МГПИ им. Ленина, – М.,1990.

23.Шекалев В.А. Старинная музыка в начальной школе. – Л., 1989.

1. **Справочная литература**
2. 25 оперных шедевра. – Л.: Музыка, 1980.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ - Пресс, 2000.
4. Музыкальная энциклопедия (в 6томах) /Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М., 1982.
5. Музыкально-энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991.
6. Оперные либретто (в 2-х томах) – М.: Музыка, 1985.
7. 100 великих вокалистов. – М.: Вече, 2004.
8. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2001.
9. Словарь музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 1982.