**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Захаровская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Захарово 2024**

ОДОБРЕНА Составлена в соответствии

педагогическим советом с примерными требованиями

МБУДО «Захаровская ДШИ» к программам дополнительного

протокол № 2 образования детей: приложение

от 27.03.2024г. к письму Министерства

Директор МБУДО «Захаровская ДШИ» образования и науки РФ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И. Сазонова от 11.12.2006г. 06-1844

Разработчики:

**М.О. Ковалёва**, преподаватель МБУДО «Захаровская ДШИ»

**О.Ю. Перфилова** преподаватель МБУДО «Захаровская ДШИ»

Рецензенты:

**Г.И. Сазонова**, директор МБУДО «Захаровская ДШИ»

**Голубкина С.Д.**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Захаровская ДШИ»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

***Таблица 1***

Срок обучения – 8-9 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |  |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 592 | | 99 |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |  | |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |  | |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***5.Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

**Цели**:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***6.Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 8 кв. метров.

Есть концертный зал, библиотека и фонотека.

Помещения находятся в хорошем отремонтированном состоянии. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II.Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу (в неделю ) | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам ) | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| 1383 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | | 297 |
| 2074 | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | | 8 |
| 70 | | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть

контрольный урок в 1 полугодии два произведения: пьеса и ансамбль

переводной экзамен во 2 полугодии. На контрольном уроке исполняются. На экзамене исполняются три произведения: две разнохарактерных пьесы (одна из них, возможно, полифония или крупная форма) и ансамбль.

У более продвинутых учащихся, готовых к публичным выступлениям есть дополнительная возможность участия в разнообразных концертах школы.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

***Пьесы полифонического склада***

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Скарлатти Д. Ария

Полифонические пьесы: I- IV кл . ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

***Этюды***

Беренс Г. Этюд до мажор

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е. Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору) Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6.

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.1. Сост.

С . Ляховицкая и Л. Баренбойм ( по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

***Крупная форма***

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации До мажор

***Пьесы***

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Любарский Н. Сборник легких пьес н тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост.В. Натансон – по выбору

***Ансамбли***

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр.С.Кузнецовой – по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В. Натансона– по выбору

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост . В. Натансон – по выбору

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору

Кабалевский Д. Наш край

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Л. Моцарт Менуэт ре минор

М. Крутицкий Зима

Артоболевская Ю. Вальс собачек

*Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Д. Штейбельт Адажио

*Вариант 3*

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Майкапар С. Пастушок

Королькова И. Паровоз

*Вариант 4*

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Ортман О. Больная кукушка

Александров А .Новогодняя полька.

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За год учащиеся в рамках промежуточной аттестации должны сыграть:

Зачет (два произведения: две разнохарактерные пьесы) в декабре,

Академический концерт: (одно произведение: крупная форма, полифония или пьеса) в марте

Переводной экзамен (два или три произведения: крупная форма и (или) полифония, одна или две разнохарактерные пьесы, одна из них может быть ансамблем).

У более продвинутых учащихся, готовых к публичным выступлениям есть дополнительная возможность участия в разнообразных концертах школы.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24. Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15. Соч.59. Этюд №14.

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 – 4.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

**Пьесы**

Бетховен Л. Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19. Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору). Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору)

**Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор. Соч.46. Тема с вариациями

Диабелли А.Сонатина Фа мажор.

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

**Ансамбли**

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Глинка М.Жаворонок (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост. С.Ляховицкая)

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по

выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II кл .ДМШ.Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору

Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору.

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

А.Корелли Сарабанда ре минор

С.Майкапар Пастушок

Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

*Вариант 2*

Бах И. Менуэт ре минор

Гнесина Е. Сказочка

Беркович И. Сонатина соль мажор

*Вариант 3*

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Майкапар С. Мотылек

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

*Вариант 4*

Гендель Г. Сарабанда Фа мажор

Шуман Р. Марш

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

*Вариант 5*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать контрольные уроки в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: Гаммы: мажорные и минорные до двух знаков при ключе (гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями в две или четыре октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащиеся в рамках промежуточной аттестации должны сыграть:

Контрольный урок (гаммы, этюд и термины) в октябре,

Зачет (одно произведение: крупная форма, полифония или пьеса) в декабре,

Академический концерт: (одно произведение: крупная форма, полифония или пьеса) в марте

Переводной экзамен (два или три произведения: крупная форма и (или) полифония, одна или две разнохарактерные пьесы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32. Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26. Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н . Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

**Пьесы**

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка. Соч.118.Восточный напев. Соч.119. Счастливая встреча. Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина. Соч.39.Клоуны

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня, Пастораль

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла. Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Свиридов Г. Перед сном

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19. Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1:Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Кригер И. Сарабанда

Полифонические пьесы .I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

**Произведения крупной формы**

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Ансамбли**

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост .Натансон . В. – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

Аренский А. Гавот, Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2

Сост. Ляховицкая С.:

Мусоргский М. Гопак

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л. Ройзмана и В. Натансона:

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Скарлатти Д. Ария

Черни К. –Гермер Г. Этюд соч. 139 №71

Клементи М. Сонатина до мажор 1ч.

*Вариант 2*

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Лешгорн А. Этюд соч. 65 №8

Моцарт В.А. Сонатина фа мажор

*Вариант 3*

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Черни К. –ред. Г. Гермера тетрадь II Этюд №1

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

*Вариант 4*

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

Косенко В. Соч. 15 Петрушка

*Вариант 5*

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор

*Вариант 6*

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

**4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За год учащиеся в рамках промежуточной аттестации должны сыграть:

Контрольный урок (гаммы, этюд и термины) в октябре,

Зачет (одно произведение: крупная форма, полифония или пьеса) в декабре,

Академический концерт: (одно произведение: крупная форма или полифония, пьеса) в марте

Переводной экзамен (два произведения: крупная форма или полифония и пьеса).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблем, работа над гаммами

**Гаммы** мажорные и минорные гаммы (диезные, бемольные ) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

- Аккорды по 4 звука – отдельными руками

- D7 (без обращений) – отдельными руками

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24 . Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1,2,4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№1,5,6,8,12; соч. 299 №№1,2

Крамер И. соч.60№80

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

**Пьесы**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Бойко Р. Весенняя песенка

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,

Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.Соч.34,

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11.Листок из альбома; соч.34: №2. Польский танец, №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка Соч.117. Облака плывут Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины. Народная мелодия.

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор . Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Свиридов Г. Музыкальный ящик.

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс, Сладкая греза.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс ;Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6. Двухголосная инвенция ля минор.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55,№1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор, Соната до мажор№6 1ч.

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор

Григ Э. Народная мелодия. соч.12 №5

*Вариант 2*

Гендель Г.Ф. Куранта

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, соч. 51.

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама

*Вариант 3*

Бах И.С.Маленькая прелюдия ля минор

Бетховен Л.Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э.Поэтическая картинка N 1, ми минор

*Вариант 4*

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

Григ Э.Соч.38, Халлинг

*Вариант 5*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть

Чайковский П. Сладкая греза

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*СамостоятельнаяработА не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

За год учащиеся в рамках промежуточной аттестации должны сыграть:

Контрольный урок (гаммы, этюд и термины) в октябре,

Зачет (одно произведение: крупная форма, полифония или пьеса) в декабре,

Академический концерт: (одно произведение: крупная форма или полифония, пьеса) в марте

Переводной экзамен (два произведения: крупная форма или полифония и пьеса).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблем, работа над гаммами.

**Мажорные и минорные гаммы** (диезные, бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками

- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы

в прямом движении.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6, 7, 8, 11, 14-16, 18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Крамер И. Этюд соч.60№10

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1, 3, 5, 11-19,

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6, 7, 12, 18, 19, 20. Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32. Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11. Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

**Пьесы**

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Народный напев, Листок из альбома. Соч.17. Песня о герое. Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент. Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор. Вальс си минор. Утренняя серенада

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

**Произведения крупной формы**

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор. Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1. Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор. Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор ;Концерт Ре мажор, ч.2

Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Прощальный вальс

Клементи М. Сонатина соль мажор

*Вариант 2*

Бах И. С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор

Чайковский П. Баба- Яга

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Мендельсон Ф. Детская пьеса ми бемоль мажор

Лукомский Л Концерт Ля мажор, ч.1

*Вариант 4*

Бах И.С.Двухголосная инвенция Ми мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Листок из альбома

Бетховен Л.Соната №20, 1-я часть

**6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,

- 5-6 этюдов,

- 2-4 пьесы.

За год учащиеся в рамках промежуточной аттестации должны сыграть:

Контрольный урок (гаммы, этюд и термины) в октябре,

Зачет (одно произведение: крупная форма, полифония или пьеса) в декабре,

Академический концерт: (одно произведение: крупная форма или полифония, пьеса) в марте

Переводной экзамен (два произведения: крупная форма или полифония и пьеса).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблем, работа над гаммами.

**Гаммы** мажорные гаммы (диезные, бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – двумя руками (для поступающих).

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками

- D7 – короткие арпеджио двумя руками (для поступающих).

- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (для поступающих).

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и (в расходящемся движении).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11; соч.72 №2

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

**Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка. Соч.16, №1. Прелюдия. Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс. Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор

Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С. Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллетты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов. Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред Н.Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор. Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт.

Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

**Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1 Концерт фа минор, ч.1

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1. Легкая соната №2 фа минор, ч.1. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2. Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор. Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1. Рондо Ре мажор. Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И. С. Двухголосная инвенция до минор

Мусоргский М. Слеза

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

*Вариант 2*

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Чайковский П. Песня жаворонка

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах И. С.Трехголосная инвенция №15 си минор

Мендельсон Ф. Песня без слов №4 ля мажор

Моцарт В. Соната №19 фа мажор

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,

- 4-6 этюдов,

- 2-3 пьесы.

За год учащиеся в рамках промежуточной аттестации должны сыграть:

Контрольный урок (гаммы, этюд и термины) в октябре,

Зачет (одно произведение: крупная форма, полифония или пьеса) в декабре,

Академический концерт: (одно произведение: крупная форма или полифония, пьеса) в марте

Переводной экзамен (два произведения: крупная форма или полифония и пьеса).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблем, работа над гаммами.

**Гаммы** мажорные (диезные, бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.

Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) –двумя руками (для поступающих).

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на 4октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками на 4 октавы

- D7 – короткие арпеджио двумя руками(для поступающих).

- D7 - длинные арпеджио двумя руками (для поступающих).

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

**Пьесы**

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор. Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле. Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор. Соч.46 №1. У фонтана. Соч.53, №3. Романс Фа мажор. Соч.63,№1. Прелюдия. Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссез

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н. Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Глазунов А.. Соч.3. Вальс. Соч.25. Прелюдия №1. Соч.42. Пастораль №1. Соч.49. Гавот №3

Глинка М.. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1. Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Григ Э. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору). Соч.6. Юморески: соль минор, до минор. Соч.19. Из карнавала. Соч.28. Скерцино. Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч.41. Колыбельная. Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта. Соч.54. Скерцо, Ноктюрн. Соч.57.Гаде, Тоска по родине. Соч.62. Ручеек. Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор. Соч.68. К твоим ногам. Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101.Юморекска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн. Соч.20.Кантабиле №5

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч.11. Прелюдия си минор. Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор. Соч.17.№2. Пастораль. Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания. Соч.46. №2. Вечное движение

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору). Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера. Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор. Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч.25. Гавот из Классической симфонии. Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор. Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор. Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола. Соч.44, №1. Романс. Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки. Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор. Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор. Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор. Соч.10. Юмореска. Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня. Соч.40.Вальс, Русская пляска. Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор. Соч.2.Скерцо Фа мажор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24. Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор. Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище).

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор. Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

**Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2,№1.Соната №1 фа минор. Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6. Соч.13 Соната №8 до минор ч.3. Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10. Соль мажор, ч.1. Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1. Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4. Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17. Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор. Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3. Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор. Соч.26.Соната фа-диез минор. Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9. Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор. Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И. С.Трехголосная инвенция до минор

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Белые ночи

Бетховен Л.Соната №5, 1-я часть

*Вариант 2*

БахИ. С.ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера

Гайдн Й.Соната до минор, 1-я часть

*Вариант 3*

Шостакович Д.Прелюдия и фуга ля минор

Бетховен Л.Соната №9, 1-я часть

Шуман Р. Соч.124. Листки из альбома: Эльф фа минор

*Вариант 4*

Бах И. С. Английская сюита №2 ля минор - Прелюдия, Бурре,

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Глинка М. Мелодический вальс

*Вариант 5*

Бах И. С.ХТК 1- й томПрелюдия и фуга соль-диез минор

Шуберт Ф.Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Бетховен соч.33 Багатель ля мажор

*Вариант 6*

Бах И. С. Трехголосная инвенция: №3 Ре мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1

Шопен Ф.Соч.10этюд №12

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях , классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония

- крупная форма (классическая или романтическая),

- любая пьеса

-этюд – исходя из уровня общей подготовки

**Примерный репертуарный список: Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. Соч.718. «24 этюда для левой руки»: №№16, 17, 19, 24. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

**Пьесы** Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор. Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле. Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор. Соч.46 №1. У фонтана. Соч.53, №3. Романс Фа мажор. Соч.63,№1. Прелюдия. Утешение. Соч.68Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссез

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч.3. Вальс. Соч.25. Прелюдия №1. Соч.42. Пастораль №1. Соч.49. Гавот №3

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии. Соч.16. Прелюдия до минор №1

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Гречанинов А. Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Григ Э. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору). Соч.6. Юморески: соль минор, до минор. Соч.19. Из карнавала. Соч.28. Скерцино. Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч.41. Колыбельная. Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта. Соч.54. Скерцо, Ноктюрн. Соч.57.Гаде, Тоска по родине. Соч.62. Ручеек. Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор. Соч.68. К твоим ногам. Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101.Юморекска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К.24 прелюдии (по выбору)

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20..Кантабиле №5

Лист Ф.«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви", Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч.11 Прелюдии, Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор. Соч.17 Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса. Соч.53 Три багатели

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания. Соч.46. №2. Вечное движение

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор. Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Избранные пьесы: Детское скерцо, В деревне

Мясковский Н.Соч.25 "Причуды" Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера. Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор. Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч.25. Гавот из Классической симфонии. Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор. Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор. Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор. Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Рубинштейн А.Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.30, №1. Баркарола Соч.44, №1. Романс. Соч.50 Баркарола соль минор Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Скрябин А.Соч.2 Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки, №6. Мазурка до-диез минор, Этюд. Соч.11 Прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Сметана Б.Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.2.Скерцо Фа мажор. Соч.5. Романс фа минор Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор. Соч.10. Юмореска. Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор. Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.37. Времена года: На тройке Соч.40.Вальс, Русская пляска. Соч.51Полька си минор,

Чайковский-ЗилотиНоктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации . Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24. Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.18 "Арабески". Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор. Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,

Прелюдия и фуга №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор. Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

**Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.. Соч.2,№1.Соната №1 фа минор. Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6. Соч.13 Соната №8 до минор ч.3. Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10. Соль мажор, ч.1. Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1. Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Девять вариаций Ля мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17, Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3. Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. соч.13.Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3, Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, соч.26.Соната фа-диез минор, соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9, Ре мажор, ч.1; №12. Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор. Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

**Примерные программы выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. Прелюдия и фуга №8 ля минор

Лешгорн А. Соч.66. Этюд: №27

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Дакен К. Кукушка

*Вариант 2*

Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор

Крамер И. соч.60№10

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Чайковский П. Белые ночи

*Вариант 3*

Бах И. С.Трехголосная инвенция соль минор

Черни К.Соч.740Этюд N 11

Гайдн Й.СонатаМи-бемоль мажор, 1-я часть

Шопен Ф.Ноктюрн ми минор

*Вариант 4*

БахИ. С.ХТК 1-й том,Прелюдия и фуга до минор

Бетховен Л.Соната №7, 1-я часть

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

*Вариант 5*

Бах И. С.ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Клементи М. Этюд №13

Чайковский П." Размышление"

Мошковский М. "Искорки"

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях , классных вечерах и концертах.

Требования к итоговому экзамену:

- полифония,

- крупная форма(классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

- пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

***Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. ЭтюдыМи мажор

Паганини-Шуман. Этюдыля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. ЭтюдЛя-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

***Крупная форма***

Бетховен Л.Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В.Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С.Сонаты№№1,2,3

Равель М.Сонатина

Рахманинов С.Концерты №№1,2

Скрябин А.Соч.9Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32Две поэмы

Шопен Ф. Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез, Концерт фа минор

Шуберт Ф Сонаты ми минор, ля минор соч.42

***Пьесы***

Барток Б. Румынскиетанцы

Брамс И.Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д.Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102. Сюита из балета "Золушка", Соч.75. Сюита из балета "Ромео и Джульетта", Соч.22"Мимолетности", Сарказмы

Равель М.Павана

Рахманинов С.Соч.23 и соч.32Прелюдии,Шесть музыкальных моментов

Санкан П. Токката

Скрябин А.Соч.11, соч.15, соч.16Прелюдии

Чайковский П."Времена года", Соч.72 "Размышление", Соч.59 "Думка", Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф.Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2

Шостакович Д.Соч.34Прелюдии, Афоризмы

Шуман Р.Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман – Лист Посвящение

Щедрин Р."Bassoostinato"

**Примерные программы для выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С.ХТК1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В.Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К.Соч.740Этюд №24

Мошковский М.Соч.72 Этюд №6

Чайковский П.Ноктюрн до-диез минор

*Вариант 2*

Бах И. С.ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М.Соч.72 Этюд №5

Лист Ф.Ноктюрн "Грезы любви"

*Вариант 3*

Бах И. С.ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л.Соната №6, 1-я часть

Черни К.Соч. 740Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

*Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга ля минор

Черни К.Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф.Соч.10Этюд №5

Моцарт В.Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С.Прелюдия соль минор

*Вариант 5*

Бах И. С.ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор

Бетховен Л.Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М.Соч.72Этюд №1

Рахманинов С.Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющихиспользовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса, Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор,2003

Аренский А.Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Первые шаги в музыке. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка,2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Геталова О, Визная И «В музыку с радостью» сб., сост. О.. СПб, «Композитор»,2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка,2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д.24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка,2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост.А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. РощинаМ., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф .Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика-XXI,2008

Браудо И .Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А.О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б .О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.М.,2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М.,2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор,2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А.Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI.М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996 Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959